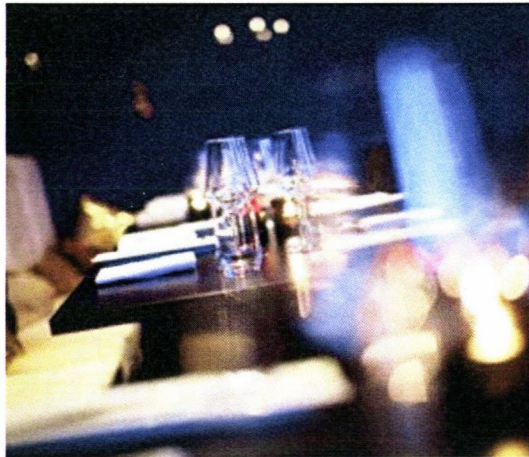


Sak nr.: 10/1778
TIL ÅSKULTUREN,
– FRA FIRE FRA ÅS



IDÉ & MÅLSETTING:

”Fire fra Ås” (FFÅ) er et kulturelt initiativ fra personer i Ås med bred erfaring fra etablering og drift av kulturtilbud på høyeste nasjonale kvalitetsnivå. Vi ønsker å tilby denne kompetansen som vårt bidrag til å utvikle og drifte et mer profesjonelt kulturtilbud i sentrum av Ås.

FFÅ omfatter kompetanse, nettverk og investeringsvilje til å utvikle og drifte et høykvalitets kulturtilbud, klubb og servering, med utgangspunkt i kionovestibyle, kinolokale og borggården.

Vi foreslår:

- At det etableres en intensjonsavtale mellom FFÅ og Ås kommune, med formål om etablering av et felleseid driftsselskap (aksjeselskap), med planlagt driftsstart 1.1. 2011.
- At det frem til formell selskapsdannelse høst 2010, gjennomføres et utrednings- og planleggingsprosjekt for konkretisering av forretningsplan, eierstruktur og bygningsmessige avklaringer.
- At FFÅ vederlagsfritt bidrar med sin kompetanse i planleggingsarbeidet og at det i ansettes en profesjonell prosjektleder finansiert av Ås kommune. Det forutsettes at Ås kommune kun forplikter en mindre eierandel (f. eks 20 prosent) i driftsselskapet.

IDÉ & MÅLSETTING:

Utvikling av markedet og finansieringsgrunnlaget for et høykvalitets kulturtilbud vil kreve langsiktighet, og inngår som en viktig del av Fire Fra Ås sin profesjonelle kompetanse. Det forutsettes at kommunens alternativkostnader for drift av lokaler og administrasjon av kulturvirksomhet i disse lokalene vil ligge til grunn for kommunens vilkår for driftsselskapet.

Det er foreløpig ikke grunnlag for detaljering av kulturtilbudet utover skissen som er presentert i møte med Rådmannen, foruten det prosjektarbeid som er skissert ovenfor. Hovedpunkter i skissen er imidlertid;

- a. Klubb med restaurant/ kafédrift kombinert med intimszene i kinovestibyle. Servering basert på eksisterende kjøkken i kinovestibyle, med tilgang til egnede kjøle- og lagerrom.
- b. Utvikling og drift av scene- og kinolokale. Dette innebærer profilering, planlegging og booking av lokalet, som forutsettes tilgjengelig for ulike leietakere, inkludert større høykvalitets konserter og teateroppsetninger arrangert av Driftsselskapet.
- c. Drift av uteservering i Borggården.

NÆRMERE BESKRIVELSE AV TILBUDET:

- Kulturelt møtested i sentrum, dag og kveldstid
- Kafè- og lunchtilbud dagtid, (ute og inne)
- Kveldstilbud, matservering, alkoholserving
- X ant kulturarrangementer pr uke i vestibyle
- X ant konsert/teaterforestillinger pr mnd i kinolokalet
- X ant kulturarrangement pr mnd for barn/barnefamilier
- Debattscene for kultur og vitenskap
- Fornyelse av uterommet i Borggården basert på uteservering og enkelte kulturarrangement

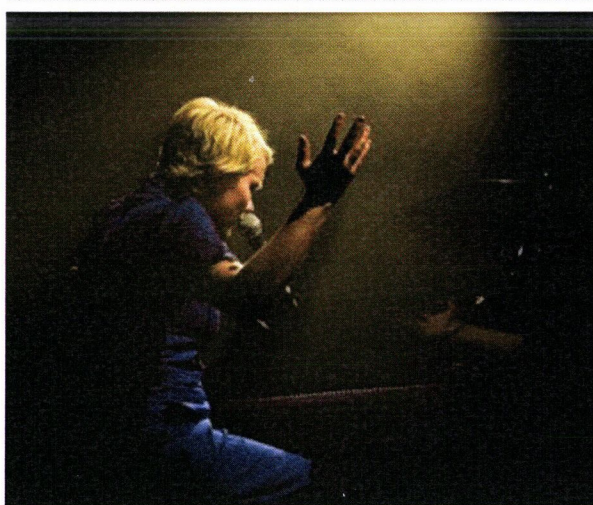
KONKRETISERING:

- Prøvescene for teater (Oslo teatre)
- Avtale med Rikskonsertene og Riksteateret
- Ta i bruk vårt nettverk innen bookingbransjen for å få til evt stopp i Ås på Norgesturneer.
- Gastronomiscene.
 - Vi ønsker å utvikle kulturelle initiativ som kombinerer den unike matfaglig kompetanse i Åsmiljøet med andre kulturformer og spiseopplevelser. (Ref Gastronomisk Orkester, Madeleins Matteater, arrangerte spiseopplevelser)

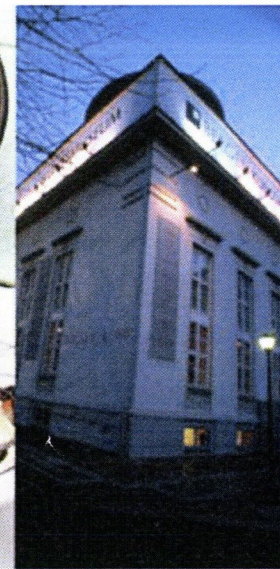
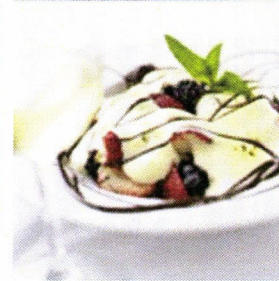
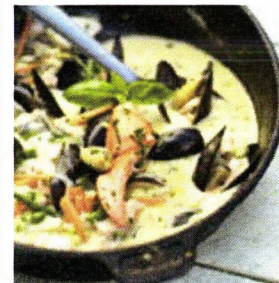
SAMSPILL OG SYNERGI:

- Vi ønsker og forutsetter et nært samarbeid med øvrige kulturaktører. En permanent kafe/klubb med scene og servering vil;
 - være en egnet arena for kulturelle arrangement organisert av andre, eks utstillinger, debatter, mv
 - gjøre det mer attraktivt for andre arrangører i kinosal / tilstøtende lokaler. Filmklubb / kunstforening / kulturskole / mv

INTIMSCENE:



DEBATTER OG UTESERVERING



KONKRETISERING AV BEHOV:

- Vi ønsker langsiktig eksklusiv leieavtale for kinovestibylene, med tilgang til tilhørende kjøkkenfasiliteter. (f.eks 5 + 5 år)
- Vi ønsker langsiktig opsjonsavtale for leie av kinosalen, der vi blir en av flere brukere. Ordning med langsiktig booking / disponering av kinolokaler.
- Presisering av behov for teknisk utstyr (scene/lys kino) etter nærmere gjennomgang.
- Drift forutsetter skjenkebevilgning, med ordning som åpner for fri aldersgrense ved enkeltarrangementer. (dvs ordning som muliggjør alkoholserving til den voksne del av publikum)
- Vi forutsetter at vi kan foreta nødvendige interiør og designmessige endringer, for hensiktsmessig drift og profilering av lokalene (og eventuelt uterom).
- Det er avgjørende med dialog slik at planlagt restaureringsarbeider eventuelt tilpasses våre behov.
- Vi forutsetter leiebetingelser som er tilpasset kulturbransjen.

LITT OM OSS

MAGNUS ULVIK:

- 30 år, født og oppvokst i Ås
- Har siden 2003 jobbet på kulturscenen BLÅ i Oslo. Har siden 2005 eid 25 % og er styreleder i holdingselskapet til BLÅ
- Startet opp festivalen Oslo Live i 2008. 22.000 mennesker i 2008, 25000 mennesker i 2009. Eier 50 % av selskapet bak, Oslo Live AS
- Har siden 2008 jobbet som produsent i Rikskonsertene. Her har han ansvar for pop/rock.
- Utdannet revisor ved Høyskolen i Oslo.
- <http://www.oslolivefestival.no> / <http://www.blaaoslo.no>

BJØRN HEISELDAL:

- Bjørn Heiseldal, født 1958, leder for Thalia Teater A/S siden stiftelse i 1985. Leder for Produsentforeningen for Privatteatre fra desember 2007-. Bakgrunn fra arrangering og produksjon av rockekonsserter, drift av rockeklubber og festivalarbeid på 80-tallet. Produsentansvar innenfor privatteater (teater uten offentlig støtte) fra 1994. En kort periode som komitesekretær i Oslo Bystyre for Kultur- og utdanningskomiteen. Historie og teatervitenskap grunnfag fra UiO, vektallskurs fra BI. Har noe erfaring og kjennskap til film- og fjernsynsproduksjon. Har fra 2002 vært medeier i teaterforlaget Nordiska aps i København. Har hele perioden samarbeidet tett med partner Fred Olav Johannessen, som til daglig leder Nordiska aps. Omfattende nettverk i inn- og utland.
- Thalia Teater har siden stiftelsen og under BHs ledelse vært involvert i mer enn 70 forskjellige forestillinger, derav 20 musikaler. Selskapets største suksesser er farsene Rett i Lomma og På Ville Veier, enmannsforestillingen Hulemannen og musicalene I Blanke Messingen og Sugar.
- Thalia Teater drev Storsalen i Chateau Neuf fra 1985-2008, og har etterpå drevet videre som uavhengig produksjonsselskap. Selskapet har vært involvert i produksjoner både i inn- og utland, og har samarbeidet med selskaper og produsenter både i England og Norden. I Norge har de produsert på Chateau Neuf, Chat Noir, Edderkoppen, Victoria, Dizzie Showteater, Filmteatret, Ole Bull Teater, samt turnert nær sagt alle kulturhus i landet med forskjellige produksjoner.
- <http://www.thalia.no>

PER OLAV SKJERVOLD

- 54 år
- Dr. Agric, Avd.dir Innovasjonsdivisjon, Norges Forskningsråd.
- 20 år som aktiv musiker og bandleder. (Soleglad Sanatorium, Stavanger Gastronomiske Orkester, mv)
- Gründer fra ulike selskaper innen matkultur (Den blinde Ku, MYO gourmetsopp). Utviklet og etablert merkevaren SALMA. Utviklet og ledet restaurant Setra i Stavanger (Innovativt Nordisk Gourmetkjøkken)

OLE PETTER BERGER:

- 53 år
- Lyddesigner/Produsent 30 år
- Medeier i Quint AS www.quint.no
- Pilot,medeier og daglig leder i helikopterselskapet Nor Aviation AS www.noraviation.no
- Ansatt i LOOC under OLYMPIADEN på Lillehammer (produsent /Kultur)
- Proff musiker /arrangør i 15 år. Medvirket på ca 50 CD/LP-innspillinger
- Kapellmester / orkesterleder (bl a uka i Ås[☒]), medlem i Fryseboksens venner !!!
- Utdannet lærer m/spes.ped.
- Undervist på piano, trekkspill, orgel, kor etc
- Ole Petter Berger er Lydprodusent ifbm med konserter og turneer med bl a:

Bjørn Eidsvåg	Herborg Kråkevik
Iver Kleive & Knut Reisersrud	Rolf Løvland
Arve Tellefsen	Annbjørg Lien
Henning Kraggerød	Marinemusikken i Horten
Mikis Teodorakis	Ole Edvard Antonsen
Oslo Gospel Choir	Gitarkameratene
Åge Aleksandersen	Steinar Albrigtsen
Marie Bergman	Øystein Sunde
Bendik Hofset	Anita Skorgan
Chipahua	Øystein Sevåg
De Lillos	Jahn Teigen
Arja Saionmaa	Kenneth Sivertsen
Vamp	Mike Manieri
Krinskastingsorkesteret	Sissel Endresen
Norsk Kammerkor	Sissel Kyrkjebø
Ole Bøhn	Mari Boine

- Tilsammen 3-4000 konserter på 30 år