

SAMARBEIDSAVTALE
MELLOM
FOLLO-KOMMUNENE
OG
NORGES MUSIKKHØGSKOLE

1. SAMARBEIDSPARTER

Avtalen er inngått mellom kommunene i Follo ved ordførere/rådmenn og Norges musikkhøgskole v/ rektor Eirik Birkeland/ rektor Peter Tornquist fra 1. august 2013

2. FORMÅL

Kommunene i Follo og Norges musikkhøgskole ønsker å styrke kunstens og kulturens plass i opplæringen og i lokalsamfunnet. I kulturskolenes virksomhet forvaltes og skapes kulturelle verdier som er sentrale for livskvalitet og identitet. Avtalens mål er å styrke og tydeliggjøre den faglige virksomheten i kulturskolene, og derigjennom utvikle kulturskolene i Follo til foregangsskoler i nasjonal sammenheng.

3. HENSIKT

Norges musikkhøgskole er landets sentrale utdannings- og forskningsinstitusjon innen musikk og musikkpedagogikk, og er dermed viktig for landets kulturskoler. Kulturskolene utgjør på sin side en viktig forutdanningsarena for søkere til Norges musikkhøgskole, og er en viktig arbeidsplass for ferdig utdannede kandidater.

Avtalen skal sikre et systematisk, konstruktivt og målrettet samarbeid om saker og temaer av felles interesse. Avtalen inngås i forståelse av at kulturskolene i Follo og Norges musikkhøgskole vil ha gjensidig nytte av samarbeidet.

Avtalen tar sikte på å utvikle gode samarbeidsrelasjoner på nærmere definerte områder, jf pkt 4. Konkrete samarbeidsprosjekter forutsettes regulert i egne prosjektavtaler. Til gjennomføring av avtalen vil hver av de syv kommunene i Follo fra og med 2014 gi et årlig prosjekttilskudd på kr 50.000. For første halvår 2018 vil prosjekttilskuddet være kr 25.000. Samtidig vil Norges musikkhøgskole og kulturskolene i Follo bidra med ressurser til prosjektet gjennom bruk og tilrettelegging av sine ordinære aktiviteter. Det vil også igangsettes arbeid for å tilføre samarbeidsprosjektet eksterne midler, både fra offentlige og private kilder.

For kommunene skal prosjektet gi en viktig og nødvendig utvikling for musikkfaget som kan danne et mønster for et tilsvarende fokus på de andre fagområdene i kulturskolene. Prosjektet kan også være et viktig bidrag til utvikling og synliggjøring av kulturnæringen i Follo.

4. SAMARBEIDSOMRÅDER

Følgende samarbeidsområder er aktuelle:

4.1 Utvikling og implementering av lokale læreplaner

Det er avgjørende å utvikle gode lokale læreplaner. Dette arbeidet vil samordnes med utarbeidelsen av ny rammeplan for alle norske kulturskoler. Den nye rammeplanens tredeling av opplæringstilbudet vil legges til grunn:

Trinn 1: Kulturskolens aktivitetstilbud – kulturell utfoldelse

Trinn 2: Kulturskolens kjernetilbud - systematisk opplæring

Trinn 3: Kulturskolens fordypningstilbud – talenttilbud

De nye lokale læreplanene implementeres i kulturskolene.

4.2 Kompetansebehov i opplæringen, med særlig fokus på kulturskolene, sett i forhold til NMHs ordinære studier

For Norges musikkhøgskole er det viktig å få tilbakemeldinger på studietilbudenes relevans for kulturskolene og impulser for videre utvikling av disse. Samtidig er det viktig at forsknings- og utviklingsarbeid og overordnede faglige målsettinger som ligger til grunn for utformingen av studietilbudene, blir kjent og forstått i arbeidsmarkedet. Partene ønsker å etablere en balansert dialog om slike forhold, der ulike hensyn blir belyst og vurdert, og der innspill fra kulturskolene blir vektlagt i utviklingen av studietilbudene, både på grunnutdannings-, videreutdannings- og mastergradsnivå.

4.3 Praksisplasser

Partene ønsker å utvikle et bredt samarbeid om praksisplasser i kulturskolene i Follo for studenter ved Norges musikkhøgskole. Det kan være praksisplasser knyttet til –

- undervisning der NMHs studenter går inn som lærere i instrumentalundervisning for ulike elevgrupper, under observasjon og veiledning av kulturskolens lærere.
- undervisning der studenter samarbeider med kulturskolelærere om kulturskoletimen.
- undervisning der studenter samarbeider med kulturskolelærere om ulike organiseringsformer av undervisningen.
- prosjektpraksis, for eksempel i form av skoleovertakelse.
- å bli kjent med kulturskolen som arbeidssted.

4.4 Talentutvikling / forutdanning for høyere musikkutdanning

Norges musikkhøgskole utdanner kandidater som konkurrerer på et internasjonalt arbeidsmarked, og er svært avhengig av høy kvalitet på søkerne til sine studier. NMH ønsker at norske søkere skal være godt rustet til å stille opp i konkurransen om studieplassene. Kulturskolen bør være den viktigste aktøren i forutdanningen til høyere musikkutdanning, både når det gjelder den allmenne musikkopplæringen og den mer målrettede talentutviklingen.

Gjennom talentprogrammet *Unge musikere* er det etablert et formelt samarbeid mellom høyere musikkutdanningsinstitusjoner, kulturskoler og

utdanningsprogrammet i musikk i videregående skoler – musikk, dans, drama (MDD). Norges musikkhøgskole er den sentrale aktøren i dette programmet.

Partene ønsker å samarbeide om utvikling av fordypningstilbud som skal gi barn og unge i kulturskolene i Follo gode muligheter til å realisere sitt talent for musikk.

Tilbudene bør være vitale og kvalitetsmessig konkurransedyktige forutdanningsarenaer for høyere musikkutdanning.

4.5 Musikkformidling

Norges musikkhøgskole vil samarbeide med kulturskolene i Follo for å utvikle kulturskolenes egne lokale formidlingsaktiviteter.

I kommunene fyller kulturskolene en viktig rolle som formidler av musikk og andre kunstformer, fra små undervisningsrelaterte konserter for den nærmeste familie til viktige representasjonsoppdrag og store konserter og forestillinger. Formidling av musikken er en svært viktig faktor for utviklingen av elevenes ferdigheter og forståelse, og gir i tillegg en synliggjøring av kulturskolenes oppgave og kvalitet.

Prosjektet vil stimulere elever og lærere til et fokus på formidling i undervisningen. Kulturskolene vil være vertskap for konserter fra Norges musikkhøgskole, og det vil bli holdt konserter i samarbeid mellom studenter og musikk talentene fra kulturskolene. Konkret kan dette dreie seg om –

- konserter der studentene spiller repertoar tilpasset ulike publikumsgrupper
- konserter der studenter og kulturskoleelever spiller sammen
- konserter der studenter og kulturskoleelever spiller konserter tilpasset ulike publikumsgrupper
- konserter der studenter er instruktører og spiller sammen med kulturskoleelever på en avsluttende konsert

4.6 Faglig og pedagogisk etter- og videreutdanning for lærere og ledere

Etter- og videreutdanning er et viktig anliggende, både for Norges musikkhøgskole som utdanningsinstitusjon og for kompetanseutviklingen ved de kommunale kulturskolene. Partene vil samarbeide om utvikling, markedsføring og gjennomføring av etter- og videreutdanningstilbud.

4.7 De estetiske fagenes plass i grunnopplæringen

Gjennom oppfølgingen av Kunnskapsdepartementets plan *Skapende læring - strategi for kunst og kultur i opplæringen 2007 – 2010* skal kulturskolene ha en funksjon som lokale ressursentre for kunst- og kulturoplæringen. Det er et felles ansvar for kulturskolene i Follo og Norges musikkhøgskole å utvikle kompetanse som er relevant for denne funksjonen og å bidra til utvikling og styrking av de estetiske fagenes plass i grunnopplæringen. Partene ønsker også å samarbeide om utviklingen av *kulturskoletimen* fra 1. til 4. klasse til å bli en god bro mellom grunnskolen og kulturskolens opplæringstilbud.

4.8 Kulturskolene som faglige kompetansesentre

Det er en forventning både nasjonalt og lokalt at kulturskolene skal være ressursentre for grunnskole og lokalt kulturliv ved siden av å være høyt kompetente

skoler som driver spesialisert undervisning i ulike kunstfag. Kulturskolene i de syv Follo-kommunene fungerer innenfor alle områder, men i ulikt omfang.

På musikkområdet er forventningen stor til at kulturskolene skal inneha den høyeste kompetansen også i forhold til grunnskolens musikkfag og fritidsmusikklivets mangfoldige oppgaver og utfordringer. Prosjektet vil på grunnlag av de mange gode erfaringene i Follo-kommunene bidra til at kulturskolene skal kunne stå enda bedre rustet som faglige kompetansesentre. Samarbeidet med kommunene skal også gi Norges musikkhøgskole erfaringer og innsikt som vil kunne få betydning for de musikkpedagogiske studieretningene.

Kulturskolene i Follo vil systematisk dele erfaringer for å videreutvikle kulturskolene som kompetansesentre.

4.9 Forskning og utviklingsarbeid

Norges musikkhøgskole representerer landets fremste og største FoU-miljø innenfor musikkfaget generelt og musikk- og kunstpedagogikk spesielt. Partene vil vurdere muligheten for å etablere felles prosjekter innenfor ulike typer FoU-arbeid. Det kan være aktuelt med oppdragsforskning, felles innsats for å skaffe eksterne midler til ulike FoU-prosjekter og innspill og forslag til Norges musikkhøgskoles internfinansierte FoU-virksomhet.

5. PROSJEKTLEDELSE OG ØKONOMI

Hver kommune utnevner en prosjektansvarlig som inngår i en referansegruppe for prosjektet. Der dette er mulig bør dette være rektoren for kulturskolen.

Det utnevnes en prosjektleder fra en av kulturskolene i Follo. Den aktuelle kommunen står ansvarlig for drift, budsjett og regnskap for prosjektet.

Norges musikkhøgskole utnevner en prosjektleder som ansvarlig for institusjonens aktivitet i prosjektet.

De to prosjektlederne utgjør det ansvarlige arbeidsutvalget for prosjektet.

Kommunenes årlige tilskudd til prosjektet utgjør en basisøkonomi som i tillegg vil generere ressurser fra eksisterende driftsbudsjetter og tilskudd fra eksterne kilder. Detaljerte budsjetter utarbeides når detaljert tiltaksplan er laget. Prosjektet forutsetter at minst fire av Follo-kommunene deltar. Kommunenes årlige prosjekttilskudd på 50.000 er fast, uavhengig av antall deltakende kommuner.

6. OPPFØLGING AV AVTALEN

Partene skal gjennomføre minst ett årlig samarbeidsmøte med relativt bred representasjon fra hver av partene. Møtet skal normalt gjennomføres i februar og eventuelt i oktober eller november måned, vekselvis i Oslo og i en Follo-kommune.

Det årlige samarbeidsmøtet, sammen med annen kontakt mellom partene, danner grunnlag for det konkrete samarbeidet på de ulike områdene som er nevnt. Samarbeidet forankres i nærmere avtaler der det er behov for det.

Partene vil involvere andre institusjoner og organisasjoner i samarbeidet der det er naturlig. Det kan f.eks. være i form av felles møter eller konferanser om spesifikke temaer.

7. VARIGHET

Denne avtalen gjelder fra avtalens inngåelse til 31. juli 2018.

8. OPPSIGELSE AV AVTALEN

Partene har en gjensidig oppsigelsestid på 6 måneder. Kommunenes prosjektilskudd beregnes i så tilfelle ut i fra antall måneder i avtalen som er gjeldende.

Dato _____

Dato _____

for Enebakk kommune

for Frogn kommune

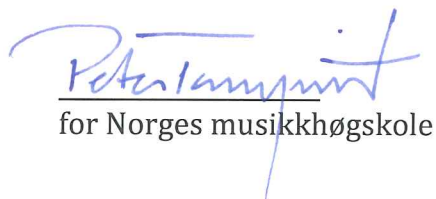
for Nesodden kommune

for Oppegård kommune

for Ski kommune

for Vestby kommune

for Ås kommune


for Norges musikkhøgskole