

## Refleksjonsbrev fra Lynet, januar 2021

Vår prosjektittel: «Hva er en god barnehage?»

Første semester i Nordby barnehages første år er forbi, og vi på Lynet fortsetter jakten på å finne ut av hva en god barnehage er for oss. Gjennom høsten har vi brukt flere metoder for å fange både barn og voksnes perspektiver på hva en god barnehage er. Nå i januar har vi reflektert rundt hva vi ønsker å fordype oss i, ut ifra det vi har samlet av erfaringer fra høsten. På Lynet har vi barn som har vist og lært oss masse om det de er interessert i, men når vi har jaktet deres innspill på hva en god barnehage er så spriker svarene. Men det vi ser, når vi ansatte oppsummerer høsten, er at musikk har vært involvert i mye av det vi har gjort. Ofte når barna får velge aktivitet på barnemøter, velger mange musikk og/ dans. Vi, ansatte, bruker ofte musikk når vi skal samle flere barn eller skape et felles fokus. Så selv om barna selv uttrykker andre perspektiver når vi spør dem om hva en god barnehage er, så velger allikevel mange å delta i aktivitet som omhandler musikk og dans.



For å skape en god barnehage kan vi ikke bare ta de ansattes og barnas perspektiver i betraktning. Vi har også invitert foreldre til å gi uttrykk for hva en god barnehage er. Og det som kom tydeligst frem var trygghet. Trygghet er det viktigste i en god barnehage, i foreldrenes øyne. Så det vi ønsker å fordype oss i nå i starten av 2021 er: **«Hvordan kan vi bruke musikk og dans som verktøy for å oppnå trygghet?»**

Da vi bestemte oss for å ta fatt på dette temaet, hadde de ansatte mange ideer om hva vi ville at barna skulle få oppleve. Det viktigste var at barn og ansatte skal få utforske musikk og hva musikk kan føre til. *«Vi skal tilrettelegge og iscenesette for felles utforskende møter og sammenhenger slik at barna i samspill og lek med andre gjør meningsfulle erfaringer og konstruerer egne kunnskaper»* (pedagogisk plattform). Vi har gjennom januar tilrettelagt for flere ulike aktiviteter som barna kan delta på om de vil. De ansatte har hatt med seg noen refleksjonsspørsmål inn i aktivitetene. Blant annet: hvilke barn var med, og hvordan var rammene? Hvilken rolle tar den ansatte, og hvordan påvirker den aktiviteten? Er det noen observasjoner som er interessante, og i så fall hvorfor? Hvordan kan vi bruke disse observasjonene videre i prosjektarbeidet?

Dere vil nå få presentert noen av øktene vi har hatt, med refleksjon.

### Såpebobler og dans

I denne aktiviteten deltok seks barn. Først skulle barna danse uten musikk. De stod i ring. Barna begynte å bevege seg sidelengs, så alle gikk i ring. Så begynte noen å nynne en sang. Deretter setter den ansatte på musikk. Da slipper barna hender og danser én og én eller to og to. Ett barn trekker seg unna og ser heller på. Den ansatte tar frem såpebobler og blåser det utover mens barna danser. Det blir mye hyling og latter, og barnet som tidligere stod og så på, blir med på boblejakt. Nå har alle barna felles fokus. Den ansatte setter til slutt på rolig musikk, men fortsetter å blåse bobler. Jakten på boblene fortsatte, men bevegelsene ble roligere.



### Musikk og maling

Denne aktiviteten er gjort to ganger med forskjellige barn. Første gang var det med fem barn, andre gang var det med åtte barn. Barna ble bedt om å vente med å bestemme seg for hva de skulle male til de fikk høre musikken. Da skulle de male det de hørte. Sangene barna malte til var: Morgenstemning, Under the stars (Løvenes konge), kjenningsmelodien til X-files og I Dovregubbens hall. Det var bevisst at det skulle være sanger uten tekst, for at barna skulle male utfra følelse. Morgenstemning hadde noen hørt før og kommenterte mens de malte. Den første gruppa brukte lyse farger og så en del på hverandre. På gruppe to var det en som ikke malte noe. «Jeg kan jo ikke male det jeg hører, for de sier ikke noe», sa han. Da sangen fra Løvenes konge kom, forbant flere musikken med Bahati, fordi det var trommer. Flere hadde også erfaring med Løvenes konge. Flere barn fortalte hva det malte underveis og hadde historier til maleriene sine. Kjenningsmelodien til X-files hadde ingen erfaring med fra før, men mange valgte å male med mørkere farger. I Dovregubbens hall hadde flere barn erfaring med og mange assosierer den med troll. Dermed valgte flere å male troll til den siste melodien, mens noen malte skog eller vann. På den første gruppa var det flere barn som ofte velger maleaktivitet hvis de kan. De hadde nok i større grad bestemt seg for hva de ville male før musikken kom og hermet mer etter hverandre. Musikken påvirket definitivt disse øktene, og skapte en annen fellesskapsfølelse enn om det ikke hadde vært musikk.



### Hermelek

En ansatt hadde med seg ti barn til en aktivitet på ettermiddagen. Barna har tidligere vist interesse for å imitere dans (eks Blime-dansen) og denne aktiviteten gikk ut på at barna imiterte den ansattes dansebevegelser. Hun opplevde at de barna som vanligvis ikke danser når det står på musikk og barna danser fritt, danser mer når de har noen å se på. I forkant av aktiviteten

hadde barna selv blitt enig om at det var dette de ville gjøre. Dermed har barna selv vært delaktige i å skape en et felles fokus og en arena hvor barna kan være sammen.

### **Musikk på barnemøter**

Nå i januar har vi vært mer bevisst på å bruke musikk som felles fokus på barnemøter, og vi har brukt musikk på ulike måter. Barna har fått musikk presentert i eventyr (Eventyret om Rødhette), barna har fått opptre for hverandre, vi har sunget navnesanger (som er en måte å vie hvert enkelt barn litt oppmerksomhet), vi har sunget og danset ulike bevegelsessanger, og vi har mimet ulike sanger som vi har sunget etterpå. Dette er noen av sangene vi bruker mest på Lynet (om dere vil synge de sammen med barna deres hjemme): «En krokodille og en orangutang», «I min butikk», «Hakuna Matata», «Frère Jaques», «Olele Moliba Makasi» og «Indiorapi adrio». Vi har barnemøtene våre i garderoben, og vi har brukt litt tid på å gjøre garderoben om til et rom som innbyr til musikkaktivitet. Vi har endret lyssettingen, laget en scene og hengt opp ulik dokumentasjon på veggene.

Dette er vår introduksjon til del to av vårt prosjektarbeid på Lynet. Vi har, som dere ser, allerede gjort oss noen spennende refleksjoner og gleder oss til fortsettelsen! Vi fortsetter med å utforske musikk i februar, så får vi se om det blir på rødt eller gult nivå med tanke på koronatiltak. Mer info kommer til dere på Transponder.