



Refleksjonsbrev for mars 2021

I denne måneden ble det mye fokus på karnevalet, og vi hadde mange kreative prosesser i forbindelse med dette. Litt av utfordringen var å koble karnevalet til prosjektet vårt. Akkurat musikk og dans var ikke så vanskelig å få til. Vi hørte på mye samba musikk og danset til. Vi så også på hvordan Peppa Gris og Karsten og Petra feiret karneval, og vi måtte jo se fra karnevalet i Rio de Janeiro. Men hvordan skulle vi koble fortelling til barnas maske- og kostymelaging. Etter hvert fant vi ut at det var mange historier bak det barna laget. Når vi snakket med barna om hva de laget, kunne de fortelle masse om kostymet sitt og hver maske og kostyme fikk hver sin lille historie.



Barna fikk delta på å lage mange ulike kostymer, de har laget mange ulike masker hvor noen er svampebob, rever, katter, løver eller hulken. De var også veldig kreative med å utforske flere måter å bruke kostymene på. For eksempel kunne et skjørt også være både hår, kappe eller hale. Vi planla derfor at på karnevalsdagen kunne barna plukke blant alle kostymene de har laget, for så å ta valget på dagen. Kanskje det blir en hulkenkatteløve? På denne måten valgte vi også å fokusere på prosessen mot karnevalet, kontra et ferdig produkt. Det handlet om hvilken kreativitet barna har i møte med kostymene og karakterene.

For å koble prosjektet sammen med kostymene har vi også måtte velge oss en ny inngang. I stedet for å være opptatt av å ha karakterer fra et eventyr eller kostymer til en dans velger vi heller å se på hvordan de karakterene eller kostymene barna lager kan flettes inn. Noen av barna har vært svært opptatt av å skulle lage hulken, vi har derfor både stilt spørsmålet samt utforsket hvordan hulken danser, og videre kan vi kanskje se på hvordan hulken spiller musikk, eller synger?

Barna hadde også en fin kreativ prosess der de fikk dekorere/designe sin egen t-skjorte. De fikk velge om de ville male, klippe, bruke stoff eller andre materialer å lime på t-skjortene sine. Eventuelt en kombinasjon av alt. De aller fleste jobbet konsentrert, målbevisst og lenge med oppgaven. Mens noen av toåringene ble veldig fort ferdig med sine t-skjorter. De malte gjerne en strek også ropte de ferdig. I etterkant har vi måttet gjøre oss noen refleksjoner rundt disse øktene. Vi voksne opplevde at de yngste ikke fikk et forhold til karnevals kostymene sine, og ikke hadde interessen for å lage de. På selve karnevals dagen var de yngste kjempestolte over sitt eget produkt, hvor de gikk rundt og viste t-skjortene sine til alle som ville se. De pekte på malingsfleckene sine og fortalte/viste at dette hadde de laget helt selv. Vi ser at selv om de hadde brukt veldig kort tid på denne prosessen, var de like stolte som de som hadde brukt lang tid og mye ressurser på å planlegge kostymene sine. Vi må derfor stille oss spørsmålet; Er det bare vi voksne som tenker at prosessen må vare en viss tid for at det skal regnes for en god prosess? Legger vi for mange føringer for hva en god prosess er? Det viser oss at barna ofte kan ha andre prosesser enn det vi voksne opplever.



På selve karnevalsdagen tok vi frem alle kostymer, masker og de dekorerte t-skjortene de hadde laget. Barna virket så stolte av alt de hadde laget, og de ville prøve det meste av det. Selv om vi voksne var usikre på hva noen av barna hadde laget, var de selv skråsikre og viste oss at de hadde hatt en plan hele veien. Det var blant annet katter, superhelter og svampebob som var blitt laget. Det var høy stemning inne på avdeling før vi hadde felles karnevalsdisco med Lynet inne på kjøkkenet etterfulgt av en pølsebod og saft. Vi hadde det veldig gøy med sang, dans, ballonger og fest.



I forbindelse med prosjektet vårt har vi i tillegg begynt å lage noen instrumenter med barna som vi kunne bruke på avdelingen, på musikkrommet og i samling. Vi voksne har måttet reflektere over i hvilken grad musikk, dans og eventyr er representert på avdelingen og har sett at musikk gjerne blir litt usynlig. Det fysiske miljøet eller materialene vi har tilgjengelig inspirerer ikke til å kunne fordype seg eller utforske musikkens verden. Vi har derfor blitt enige om i første omgang tilføre instrumenter som barna selv skal lage. Det første vi har begynt å lage er dorullshakere. Barna fikk dekorere dorullene, og vi brukte kontaktpapir til å tette hullene og vi puttet ris inni. Vips, hadde vi et kult instrument. Barna gikk straks opp å «scenen» og ristet løs. Tanken er at barna skal få mer kjennskap til hva rytme er og finne rytme i ulike musikk og dans.



Videre blir det spennende å se hvilken rolle instrumentene får og på hvilken måte instrumentene og rytme vil være med på å prege de andre temaene i prosjektet vårt.